

ATELIERS & STAGES MARIONNETTES



Cie PIPA SOL

09 53 88 32 20 - 06 63 82 92 44
www.pipasol.fr - contact@pipasol.fr

Cie en résidence au CYAM

Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette
et des arts associés)

149 rue du Général Leclerc 78570 Andrésey

09 53 88 32 20 - 06 63 82 92 44
www.cyam.fr - contact@cyam.fr



LA MARIONNETTE

comme support pédagogique



Public :

PROFESSIONNELS des structures d'accueil enfance jeunesse, assistantes maternelles, lieux d'accueil enfants parents.

Durée :

4 jours (6h/j)

Nb de personnes :

12 maxi

Nb intervenants :

3 en alternance

Lieu :

CYAM ou HORS LES MURS (dans les structures)

149 rue du Général Leclerc 78570 Andrésy

09.53.88.32.20 / 06.63.82.92.44 - www.pipasol.fr - contact@pipasol.fr

Coût de la prestation :

Coût : 55 Euros de l'heure

Déplacement 0,60 euros du Km

Repas de l'intervenant, hébergement au-delà de 50 km

Matériel apporté par l'intervenant (colle, mousse, tissu, tourillon, ...) :

Forfait de 12 euros par personne.

Objectif :



- ▶ Acquérir les techniques de fabrication de marionnettes
- ▶ Acquérir les techniques d'animation de marionnettes ou d'objets
- ▶ Favoriser la créativité des professionnels



- ▶ Se questionner sur l'intérêt de ce type d'activité pour l'enfant
- ▶ Permettre aux professionnels de mettre en place des temps de spectacle dans leur structure
- ▶ Favoriser l'éveil de l'enfant et son imaginaire

Contenu :

↳ Découverte de la marionnette



- ▶ Démonstration des marionettes manipulées dans les spectacles de la Cie
- ▶ Découverte des marionettes du monde
- ▶ Fabrication d'une marionnette en mousse
- ▶ Découverte du castelet
- ▶ Travail de manipulation et d'expression

↳ Elaboration d'un thème de spectacle

- ▶ Présentation des matériaux de fabrication
- ▶ Fabrication d'une marotte à base de mousse, tissu, polystyrène, plastazote
- ▶ Elaboration d'un scénario (personnages, histoire...)
- ▶ Travail de mise en scène



↳ Mise en pratique



- ▶ Test de manipulation simple et modifications des marionnettes
- ▶ Echauffement préparation physique « training »
- ▶ Finition et répétition
- ▶ Présentation du travail

↳ Méthode pédagogique



- ▶ Mise en situation, mise en application des méthodes aux jeunes enfants, démarches d'échanges créatifs, apports de techniques, apports théoriques.

Les intervenants :

Christine Delattre

Metteur en scène, marionnettiste, directrice artistique, scénographe, auteur,



Christine Delattre est une marionnettiste née. Des personnages de chiffons de son enfance

aux marionnettes, elle a acquis une aisance de manipulation qui est devenue son principal mode d'expression. C'est en dansant qu'elle découvre la scène puis devient scénographe (POPB Bercy, Casino de Paris, Cirque d'hiver), accessoiriste (Théâtre de Chaillot, théâtre de la Colline), pour finalement créer la cie Pipa Sol et multiplier les exercices de style pour la marionnette : écriture, mise en scène, fabrication et manipulation.

Didier Welle

Fils de nomade, né en 1967, sa destinée devait l'emmenner à devenir simple ouvrier de par sa formation d'ajusteur...



Il en a voulu autrement. En 1996, il fonde la compagnie Pipa Sol avec une

bande de copains, et commence par balayer la scène et mettre les chaises pour le public. Puis il apprend la régie lumière en compagnonnage avec Manu Westichek à Charleville Mézières. En parallèle, il se forme au théâtre avec la patience de Dominique Deschaintres

(Cie A bout de Ficelle), au masque avec le savoir faire de Christophe Patty et Etienne Champion, à la marionnette sous les yeux experts des russes « Banal Molotov », ainsi que sous le regard affuté de Patrick Henniquau. Didier Welle met en pratique toute son expérience en salle des fêtes ou en scène nationale, en France ou à l'étranger (Ukraine, Belgique, Suisse,...) sous les différentes casquettes de marionnettiste, comédien, régisseur, et facteur de masque.

Agnès Gaulin Hardy

Arrivée en 2007 au sein de la cie, Agnès Gaulin Hardy considère que la pratique



scénique est un long apprentissage qui demande endurance et réactivité. Son chemin l'a mené dans les

domaines du théâtre de rue, du jeu scénique, de la marionnette, du masque, des échasses, de l'écriture, et même du tango argentin. Pour assurer ses pas, Agnès Gaulin Hardy a suivi de nombreux stages en marionnettes avec Le Théâtre aux Mains Nues, Neville Tranter, Patrick Henniquau (Cie du Moulin Théâtre - fabrication et manipulation), David Girondin Moab (Cie Pseudonymo), en théâtre gestuel avec le théâtre du mouvement (Catherine Dubois) et en théâtre masqué avec la cie Varsorio .

Compagnie PIPA SOL
53 rue Victor Hugo 78570 ANDRESY
Tél : 09 53 88 32 20 / 06 63 82 92 44
<http://www.pipasol.fr>
contact@pipasol.fr

Compagnie en résidence au CYAM (Centre Yvelinois
des Arts de la Marionnette et des arts associés)
www.cyam.fr

