

ATELIERS & STAGES MARIONNETTES



Cie PIPA SOL

09 53 88 32 20 - 06 63 82 92 44
www.pipasol.fr - contact@pipasol.fr

Cie en résidence au CYAM

Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette
et des arts associés)

149 rue du Général Leclerc 78570 Andrésy
09 53 88 32 20 - 06 63 82 92 44
www.cyam.fr - contact@cyam.fr



LE THEATRE DE MARIONNETTE



Public :

ENSEIGNANTS
du CP au CM2

Durée :

4 jours (6h/j)

Nb de personnes :

12 maxi

Nb intervenants :

3 en alternance

Lieu :

CYAM ou HORS LES MURS (dans les structures)

149 rue du Général Leclerc 78570 Andrésy

09.53.88.32.20 / 06.63.82.92.44 – www.pipasol.fr - contact@pipasol.fr

Coût de la prestation :

Coût : 55 Euros de l'heure

Déplacement 0,60 euros du Km

Repas de l'intervenant, hébergement au-delà de 50 km

Matériel apporté par l'intervenante (colle, mousse, tissu, tourillon, ...) :

Forfait de 12 euros par personne.

Objectif :

Découvrir, par une mise en pratique, les possibilités pédagogiques de l'art de la marionnette.

Ce stage fournira des pistes de travail aux enseignants par la rencontre d'artistes marionnettistes habitués à intervenir auprès des enfants en milieu scolaire ou périscolaire.



Programme du stage :

Fabrication (forme, matériaux, géométrie...)

Animation de marionnettes ou objets (le mouvement, l'espace, l'écoute...)

«Ce n'est pas moi qui le dit, c'est la marionnette !»

Le temps du stage, les participants prendront la place de leurs élèves, faisant preuve de créativité autant dans la fabrication que dans la manipulation de leurs personnages. Il est très important qu'ils soient acteurs dans un projet de spectacle pour en comprendre les tenants et les aboutissants.



Le programme proposé tient compte de l'âge des enfants des classes concernées, soit du CP au CM2.

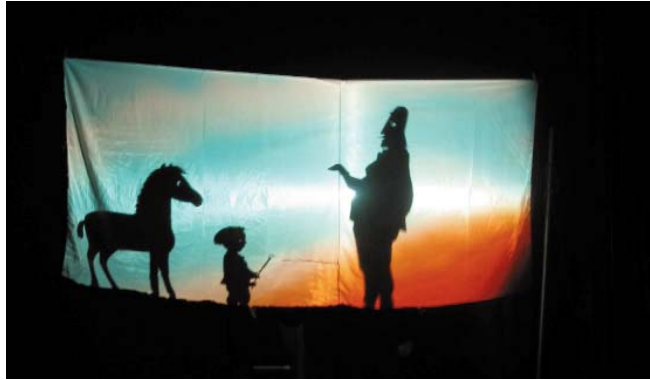
Sur l'ensemble du programme, chaque point abordé nous amènera à un questionnement sur les problèmes d'application avec les enfants suivant leur âge (ex : les systèmes de fixation en fabrication, la distribution des rôles, les contraintes de temps...)

Les stagiaires seront filmés lors de certains exercices afin d'avoir un retour direct de leur travail.

↳ 1er journée

Matinée

- ▶ Accueil et présentation de la compagnie PIPA SOL
- ▶ Démonstration des marionnettes manipulées dans les spectacles de la Cie
- ▶ Découverte des marionnettes du monde



Après midi

- ▶ Découverte du castelet, de son installation, de la technique
- ▶ Travail de manipulation et d'expression avec les participants

↳ 2e journée

Matinée

- ▶ Choix d'un thème de spectacle
- ▶ Elaboration d'un scénario (réflexion sur les personnages, sur l'histoire...)



Après midi

- ▶ Découverte des matériaux
- ▶ Fabrication de marionnettes à base de mousse et de tissu.

↳ 3e journée



Matinée

- ▶ Finition des marionnettes
- ▶ Test de manipulation simple et modifications

Après midi

- ▶ Mise en scène du spectacle

↳ 4e journée

Matinée

- ▶ Training (corps et voix)
- ▶ Finitions et répétition générale

Après midi

- ▶ Présentation du spectacle devant l'ensemble des participants
- ▶ Echange sur le ressenti du stage.



Les intervenants :

Christine Delattre

Metteur en scène, marionnettiste, directrice artistique, scénographe, auteur,



Christine Delattre est une marionnettiste née. Des personnages de chiffons de son enfance

aux marionnettes, elle a acquis une aisance de manipulation qui est devenue son principal mode d'expression. C'est en dansant qu'elle découvre la scène puis devient scénographe (POPB Bercy, Casino de Paris, Cirque d'hiver), accessoiriste (Théâtre de Chaillot, théâtre de la Colline), pour finalement créer la cie Pipa Sol et multiplier les exercices de style pour la marionnette : écriture, mise en scène, fabrication et manipulation.

Didier Welle

Fils de nomade, né en 1967, sa destinée devait l'emmenner à devenir simple ouvrier de par sa formation d'ajusteur...



Il en a voulu autrement. En 1996, il fonde la compagnie Pipa Sol avec une

bande de copains, et commence par balayer la scène et mettre les chaises pour le public. Puis il apprend la régie lumière en compagnonnage avec Manu Westichek à Charleville Mézières. En parallèle, il se forme au théâtre avec la patience de Dominique Deschaintres

(Cie A bout de Ficelle), au masque avec le savoir faire de Christophe Patty et Etienne Champion, à la marionnette sous les yeux experts des russes « Banal Molotov », ainsi que sous le regard affuté de Patrick Henniquau. Didier Welle met en pratique toute son expérience en salle des fêtes ou en scène nationale, en France ou à l'étranger (Ukraine, Belgique, Suisse,...) sous les différentes casquettes de marionnettiste, comédien, régisseur, et facteur de masque.

Agnès Gaulin Hardy

Arrivée en 2007 au sein de la cie, Agnès Gaulin Hardy considère que la pratique



scénique est un long apprentissage qui demande endurance et réactivité. Son chemin l'a mené dans les

domaines du théâtre de rue, du jeu scénique, de la marionnette, du masque, des échasses, de l'écriture, et même du tango argentin. Pour assurer ses pas, Agnès Gaulin Hardy a suivi de nombreux stages en marionnettes avec Le Théâtre aux Mains Nues, Neville Tranter, Patrick Henniquau (Cie du Moulin Théâtre - fabrication et manipulation), David Girondin Moab (Cie Pseudonymo), en théâtre gestuel avec le théâtre du mouvement (Catherine Dubois) et en théâtre masqué avec la cie Varsorio .

Compagnie PIPA SOL
53 rue Victor Hugo 78570 ANDRESY
Tél : 09 53 88 32 20 / 06 63 82 92 44
<http://www.pipasol.fr>
contact@pipasol.fr

Compagnie en résidence au CYAM (Centre Yvelinois
des Arts de la Marionnette et des arts associés)
www.cyam.fr

