

GULLIVER

Spectacle de marionnettes à partir de 6 ans

Guide pédagogique

PUBLIC CONCERNE : ELEMENTAIRE

PREAMBULE.....	2
LE SPECTACLE.....	3
EXEMPLE D'ÉTUDE PLURIDISCIPLINAIRE.....	5
ACTIVITES POSSIBLES.....	6
QUELQUE REFERENCES.....	7
L'EQUIPE ARTISTIQUE.....	8
CONTACT.....	8

P r é a m b u l e

Bien que Gulliver's Travels (1726) soit souvent lu aujourd'hui dans des éditions abrégées et édulcorées, destinées aux enfants, le récit de Jonathan Swift exprime une critique aussi sauvage qu'humoristique de la race humaine, d'une noirceur telle que certains lecteurs ont taxé l'auteur de misanthrope.

Récit d'un périple imaginaire et satirique dans des contrées lointaines à la fois très différentes du monde réel et étrangement semblables à celui-ci, Gulliver's Travels entraîne le lecteur en un voyage qui le mène certes à travers des îles exotiques et étranges, mais aussi vers le constat de sa propre nature.

S'en prenant à l'orgueil de ses contemporains, alors que les progrès scientifiques et les voyages de découverte les confortent dans leur supériorité, Swift dresse un portrait accablant de la déchéance humaine, que l'aveuglement volontaire des hommes rend inévitable.

LE SPECTACLE

INTRODUCTION

Gulliver vit en ermite dans une cabane, absorbé par ses pensées. Il n'a pas un réel contact avec l'extérieur, sinon des intrusions de formulaires à remplir, de paperasseries diverses dans lesquelles il s'empêtre.

LE ROYAUME DES LILLIPUTIENS : L'AUTORITE ABSOLUE

A son réveil, Gulliver a basculé dans l'imaginaire : il se retrouve sur un champ de bataille attaqué par de minuscules créatures, qui prennent vite le dessus. Intéressé par la stature puissante du prisonnier, le roi met tout en œuvre pour prendre soin de sa nouvelle arme. Alors Gulliver est copieusement nourrit, on le distrait par des jeux singuliers qu'il désapprouve, comme des hommes marchant sur un fil pour obtenir une place de ministre.

Soudain des flammes envahissent le château, Gulliver se précipite et maîtrise le feu grâce au " déchargement " de sa vessie. Il sauve la reine, mais cela lui vaut des avertissements. Alors il souhaite quitter le pays et obtient sa liberté à des conditions draconiennes, entre autre : attaquer l'ennemi seulement pour une histoire d'oeufs. Gulliver remporte la bataille.

Heureux de cette victoire, le roi lui donne l'ordre d'achever l'adversaire, ce qu'il refuse.

LE ROYAUME DES BROBDINGNAG : LE POUVOIR DES PLUS GRANDS

Gulliver, énervé, marche de long en large et se retrouve encerclé par des silhouettes géantes de femmes hautaines ayant pris la place des Lilliputiens. A leur merci, Gulliver doit surmonter leurs avances et se laisser habiller comme une poupée. C'est l'attaque d'une guêpe qui le délivre de la présence de ces dames, mais lui fait aussi prendre conscience des dangers permanents qui le guettent dus à sa petitesse.

Lors du repas, Gulliver est installé au centre de la table. Pour distraire la galerie, il dépeint les mœurs de son pays avec plaisir. Pourtant la cour juge son analyse négative, et offusquée, se détourne de lui.

LE SPECTACLE (Suite)

L'ÎLE DE LAPUTA : UN MONDE PHILOSOPHIQUE

Gulliver est désireux de construire un monde où règnent les idées philosophiques. Les beaux penseurs réfléchissent sur le devenir de la planète, mais devant leur constante méditation, les femmes leur tapent sur la tête. Gulliver, ennuyé par ces conversations stériles, accepte avec joie la proposition d'une femme, visiter l'île du dessous.

Ce monde est mal pensé, tout va de travers, Gulliver en est affligé. Seule la vue d'une fleur préservée frauduleusement le rassure.

D'où viennent ces problèmes ? " Certainement des scientifiques gouvernés par les philosophes !" pense Gulliver.

LES HOUYHNHNMS ET LES YAHOOOS : PREDOMINANCE DE L'ANIMAL SUR L'HOMME

Gulliver se regarde dans le miroir et voit une image qui lui déplaît fortement, celle d'un homme préhistorique, un Yahoo, qui physiquement lui ressemble beaucoup. Le Yahoo surgit du miroir soudainement, inquiétant. Heureusement l'arrivée d'un magnifique cheval fait fuir la bête.

Le cheval et Gulliver s'observent et se rendent compte avec bonheur qu'ils sont tous deux doués de raison, contrairement aux Yahooos. Gulliver apprend le langage des chevaux, imite leur démarche, espérant vivre avec les Houyhnhnms pour toujours.

Mais la sagesse de cette communauté ne peut accéder à cette demande.

Gulliver, désespéré, doit quitter le pays.

DENOUEMENT

Terré dans un coin de sa cabane, Gulliver rejette toute aide extérieure : " Je ne veux pas vivre avec les Yahooos "

Gulliver hennit.

EXEMPLE D'ÉTUDE PLURIDISCIPLINAIRE

Matière scolaire	Sujet d'étude
Littérature	Le roman "Les voyages de Gulliver" de Jonathan Swift (1726)
Histoire	Les conflits
Géographie	Les différents océans
Biologie	L'infiniment petit et L'infiniment grand
Politique	L'utopie

ACTIVITE

Aktivité 1

- Rechercher le mot utopie dans le dictionnaire.
- Proposer aux enfants de dessiner un monde utopique, puis expliquer oralement ce qu'ils ont dessiné.
- Ce travail peut se faire de façon collective par petits groupes.

Aktivité 2

- Lire avec les enfants les articles de la Convention des Droits des Enfants.
- Les enfants peuvent les expliquer à leur façon et chercher des exemples.
- Les enfants cherchent des articles (de journaux, revues ou autres) qui parlent du non-respect des Droits de l'Enfant chez nous et ailleurs.
- Proposer une réunion pour en parler avec tout les enfants.

Quelques références

ADAPTATION ECRITE D'APRES :

" Voyages de Gulliver " de Jonathan Swift Edition Gallimard de 1976, traduit et annoté par Jacques Pons d'après l'édition de Emile Pons

LIVRES :

" Les voyages de Gulliver " adaptation de Martin Jenkins, illustrations de Chris Riddell, traduction de Catherine Charmant, Edition Gründ de 2004

" La politique, à quoi ça sert ? " de Madeleine Michaux Edition Milan de 2001

MAGAZINE :

" Gulliver, héros de voyages extraordinaires " du magazine N° 5 pour ados VIR-GULE, publié en février 2004

CATALOGUE :

" L'épopée des Heike, racontée en deux cent cinquante sculptures de papier " publié par la Maison de la Culture du Japon en 2000

FILMS :

Animation :

" Le nouveau Gulliver " d'Aleksandr Ptouchko, film russe de 1935 de 68 minutes, production : Mosfilm

Dessin animé :

" Gulliver's travels " de Dave Fleischer, film américain de 1939 de 77 minutes, production : Paramount et les frères Fleischer.

Téléfilm :

" Les Voyages de Gulliver " de Charles Sturridge, téléfilm anglais de 1995 de 3h07mn

Contact

Compagnie PIPA SOL

Compagnie de théâtre de marionnettes
53 rue Victor Hugo 78570 ANDRESY
09 53 88 32 20

<http://www.pipasol.fr>

contact@pipasol.fr