Ça s'est passé...

Une soirée autour du spectacle « Valises d'enfance »

La bibliothèque Saint-Exupéry a organisé le 25 janvier dernier, un Millefeuille sur le zinc en partenariat avec l'association Pipa Sol. Daniel Baron, invité d'honneur de cette soirée a présenté son livre « la vie douce-amère d'une enfant juif ».

A quelques jours de la première présentation du spectacle « Valises d'enfance » par la compagnie Pipa Sol, la bibliothèque Saint-Exupéry a souhaité mettre en avant l'histoire de Daniel Baron... Jeune auteur âgé de 70 ans, Daniel Baron vient de publier son premier ouvrage, « La vie douce-amère d'un enfant juif » aux éditions de l'Harmattan. « *J'ai souhaité écrire ce livre pour me remettre les idées en place. Même si on fuit le passé, un moment ou à un autre de notre vie, l'histoire nous rattrape* » introduisait l'auteur. Son ouvrage est le récit sincère et non dénué d'humour d'une enfance prise dans la tourmente de la seconde Guerre mondiale. Ce chemin de souvenirs nous mène à Andrésy, notamment au manoir de Denouval, alors maison d'enfants pour les enfants de déportés juifs. « *Lorsque la compagnie Pipa Sol m'a contacté dans le cadre de leur spectacle, cela m'a fait remonter de nombreux souvenirs. Je dois dire que j'ai été extrêmement ému lorsque je suis revenu sur les lieux soixante ans après* » se remémore Daniel Baron. Lors de cette soirée, ce sont les membres de l'association de marionnettes qui ont présenté de manière ludique l'histoire de cet homme. Une soirée émouvante et une rencontre avec des tranches de vie bouleversées et toujours insolites, nous montrant qu'il n'est pas toujours nécessaire d'être triste quand on est sans parents... ▸

Retour en image

Succès pour « Valises d'enfance »

C'est à la fois enchanté et ému que le public, venu nombreux, est sorti du spectacle de marionnettes, « Valises d'enfance » créé par la compagnie Pipa Sol, le 30 janvier dernier. « *Lorsque nous sommes tombés par hasard sur l'histoire du chalet de Denouval, nous avons souhaité en savoir un peu plus* » explique Christine Delattre, présidente de l'association. Et de poursuivre : « *et de fil en aiguilles, nous avons souhaité mettre en lumière cette histoire, afin qu'elle ne tombe pas dans l'oubli* ». « *Ce spectacle rentre dans le droit fil de la volonté de la ville de mettre en valeur les moments marquants de l'histoire des monuments andrésiens* » *rappelle Isabelle Madec, adjoint au maire délégué à la culture.* Dix-huit mois plus tard, c'est avec une grande émotion que le public andrésien mais également les « enfants » de l'époque ont assisté au spectacle.

Pour Agnès, membre de la compagnie, « *on se sent responsable et acteur de cette histoire. C'est véritablement un cadeau qui nous a été fait. Nous sommes très heureux d'avoir joué ce spectacle, ici, à Andrésy* ». ▸

Bibliographie

« LES NEIGES BLEUES »
de Piotr Bednarski
(éditions *Autrement*)

Dans les années 1940, le jeune Pétia, huit ans, vit avec sa famille, reléguée en Sibérie dans l'antichambre du goulag. Au gré des emprisonnements, des morts et des disparitions, le jeune garçon survit et tente malgré les épreuves de préserver une part d'insouciance. La découverte de la poésie va l'y aider.

« JE ME SOUVIENS »
de Boris Cyrulnik
(éditions *L'Esprit du temps*)

Plus de soixante ans après, Boris Cyrulnik se souvient... l'entrée des allemands dans Bordeaux, la disparition de ses parents. D'abord placé dans une ferme puis caché, il est arrêté à 6 ans par la police française et enfermé à la synagogue de Bordeaux. Il échappe à la déportation grâce à son esprit d'insoumission qui le pousse à se cacher dans les toilettes...

« LA VAGUE NOIRE »
de Michèle Kahn
(éditions *Actes Sud junior*)

Eté 1939 : les Français vivent dans un climat d'inquiétude, particulièrement les juifs qui ont de la famille en Allemagne. La guerre arrive, les privations, l'Exode. La jeune Solange s'habitue à la vie de Rodez où elle se fait de bonnes amies : à seize ans, on est insouciant ! Mais la guerre continue et les Allemands passent la Ligne de Démarcation. L'horreur va révéler son vrai visage.