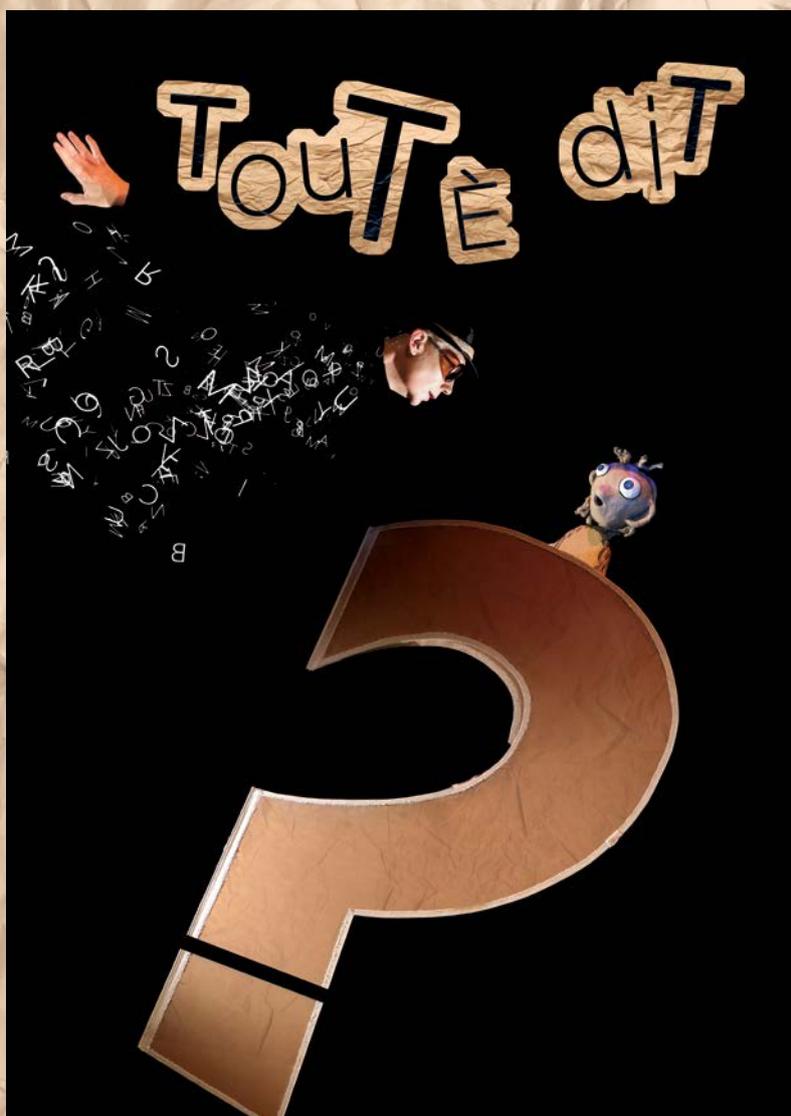


# Revue de presse

Delattre Christine  
06 63 82 92 44  
[christine@pipasol.fr](mailto:christine@pipasol.fr)



# Liste presse

Juillet 2022  
La Provence

Juillet 2022  
VIVANTMAG

Juillet 2022  
Têtes d'Aïe

Juillet 2022  
BClerideaurouge

Mai 2022  
Andrésy Mag

Mardi 14 septembre 2021  
La montagne

## "TouTèdiT" : On est touché et on adore

Par Patrick Denis



TouTèdiT est un spectacle de marionnettes de la compagnie "Pipa Sol" à voir en famille et à partir de 6 ans pour les plus jeunes avec pour fil directeur la dyslexie. La "tédective..." détective X, va partir sur les traces de Dixie, une enfant disparue. Une enquête où Christine Delattre va faire évoluer ses marionnettes sur un plateau noir, une mise en scène qui va permettre de projeter des séquences vidéos en mapping sur des parties du décors. Au fur et à mesure que l'enquête avance, le décor bourré d'astuces évolue et les marionnettes aussi, elles ont différentes tailles, mais toujours le même visage. D'indices en indices, de l'école à la maison, la détective retrouve une histoire compliquée, qui ressemble étrangement à la sienne... TouTèdiT est une histoire où beaucoup d'enfants et de parents confrontés à cette pathologie se retrouveront avec une certaine émotion. Une pièce à découvrir d'urgence !

"TouTèdiT" - ALYA, L'ESPACE, jusqu'au 28 juillet à 14h45 (relâche : 26 juillet). Tarifs : 12/ 8,5€/ 6€. Réservations : 04 90 27 38 23.



**Spectacle de la Compagnie Pipa Sol (78), vu le mercredi 13 juillet 2022 dans la Salle B de l'Espace Alya à Avignon (84) dans le cadre du Festival d'Avignon.**

**Marionnettiste :** Christine Delattre  
**Mise en Scène et Scénographie :** Christine Delattre  
**Collaboration artistique :** Eric de Sarria  
**Musique :** Eric Bono  
**Régie Lumière et Vidéo :** Didier Welle  
**Chorégraphie :** Marie-Laure Spéri  
**Conseil en Pop-up :** Damien Schoëvaert  
**Création :** Juillet 2021  
**Public :** à partir de 6 ans  
**Durée :** 45 min

*Toutèdit est un spectacle qui traite le sujet de la dyslexie. Nous sommes plongés dans une véritable enquête policière. Une détective enquête sur la disparition d'une petite fille nommée Dixie. Nous apprenons alors que Dixie est dyslexique et nous fait part des épreuves qu'elle a dû traverser durant son enfance, son adolescence et le regard des autres élèves sur elle. Cette représentation met en lumière une recherche d'identité liée au passé qui influence le présent.*

En ce qui concerne la scénographie, la compagnie choisit avec rigueur l'utilisation du Pop-up en carton et papier qui rappelle la première difficulté d'un dyslexique à savoir l'écriture et la lecture, renvoyant un aspect ludique et dynamique aux spectateurs. La scénographie se crée au fur et à mesure de l'enquête, appuyée par le jeu de lumière et la vidéo qui donne une ambiance particulière, plongeant le public dans l'histoire. L'usage de la marionnette ainsi que la Voix off est un moyen de s'adresser aux petits comme aux grands.

Pour conclure, cette représentation est un appel à la tolérance, mais aussi à la connaissance de ce trouble du langage. Ce théâtre visuel aborde le sujet avec bienveillance et poésie.



# TouTèdiT

## ALYA, L'ESPACE

31 bis, rue Guillaume Puy  
84000 - Avignon -

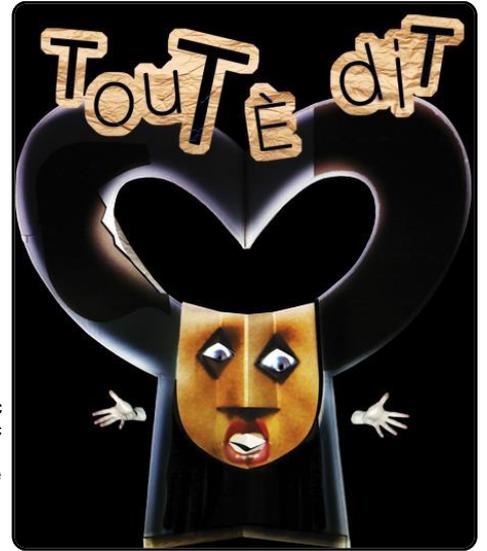
du 7 au 28 juillet - Relâches : 12, 19, 26 juillet

à 14h45

### TOUTÈDIT – Compagnie PIPA SOL

Il en va pour les spectacles jeunes publics comme pour les spectacles «adultes», il y a de tout mais avec cette différence que les créations pour enfants portent souvent en elles des tendances pédagogiques avec des intentions plus ou moins louables.

Et, en même temps, il est, parfois, difficile de déterminer, avec exactitude, pour quel âge est destiné le spectacle.



La Compagnie Pipa Sol, créée en 1996 à Andrésey (78) s'attache à ce que les créations pour le jeune public soient également accessibles au public adulte, ce qui est, foie de connaisseur, toujours une gageure et elle s'attache à rendre les sujets sociétaux accessibles pour les enfants et ce selon l'âge.

La création 202, que j'ai pu voir à l'Espace Alya, parle des choses de la vie que les adultes peuvent très bien comprendre ; les enfants aussi, bien évidemment mais de façon très différente et c'est là, où se situe justement l'inventivité de Christine Delattre, responsable de la mise en scène et de la scénographie et est également le marionnettiste dans cette histoire, qui traite de dyslexie et d'abandon.

Sujets bien lourds pour un enfant mais ceux-ci sont amenés et traités d'une façon tout à fait originale avec des masques, des objets, quelques marionnettes, des projections d'images numériques et le tout forme une histoire très compréhensible et traitée avec un grand respect pour les spectateurs.

Avec les mots et la musique, une histoire particulière se raconte, oscillant entre le passé et le présent.

Une très belle et sensible prestation par Christine Delattre et sincèrement, je recommande ce spectacle à toutes et à tous.

Espace Alya, 31 bis, rue Guillaume Puy – 14h45 jusqu'au 30 juillet

- Mise en scène et marionnettiste : Christine Delattre
- Collaboration artistique : Eric de Sarna
- Musique : Eric Bono
- Création Vidéo et lumière : Didier Welle
- Chorégraphie : Marie-Laure Spéri
- Conseil en pop-up : Damien Schoevaërt

**Peter Barnouw**

Avignon, juillet 2022

28  
JUIL

**«Toutèdit». Conception, Mise en scène, Marionnettes, Jeu Christine Delattre. Collaboration artistique Éric de Sarria. Musique Éric Bono. Création Vidéo Didier Welle. Chorégraphie Marie-Laure Spéri. Par la «Compagnie Pipa Sol». (Avignon, 28-07-2022, 14h45)★**

**Le «détective X0010» se masque pour mieux démasquer  
Les enleveurs d'enfants et autres criminels casqués.  
Dixie, fillette dyslexique, a disparu ;  
Pour la retrouver, il faut résoudre un rébus.  
Dans une serrure en point d'interrogation,  
Le fond des cartons livre ses révélations.**

**Des marionnettes à fil  
Ficelées, en péril,  
Tout plein de personnages  
Figurant tous les âges.**

**Et «tout est dit»  
Au paradis  
Des plus petits ;  
Récréatif  
Et instructif.**

**En feu d'artifice, les lettres inconnues  
Surgissent devant l'enfant qui tombe des nues.  
«Espace Alya», se déroule une grande enquête  
Pour, de soi-même, faire l'heureuse conquête.**

**Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge  
<http://bclerideaurouge.free.fr>  
<https://bclerideaurouge.wordpress.com>  
Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés**

## Marionnettes La compagnie Pipa Sol tire les ficelles

En duo sur scène comme dans la vie, Christine Delattre et Didier Welle sont à la tête de la compagnie Pipa Sol. À quatre mains, ils plantent le décor et vous embarquent dans leur univers...

**D**e Guignol au Muppet Show en passant par Polichinelle... Depuis l'Antiquité les marionnettes ne cessent de fasciner petits et grands. Que ce soit dans la rue, dans un théâtre ou à la télévision, ces petits personnages offrent un regard inédit sur le monde. Fondée il y a vingt-six ans à Andresy, la compagnie Pipa Sol a pignon sur rue dans le monde du spectacle vivant. À sa tête, Christine Delattre - scénariste et metteur en scène - et Didier Welle - marionnettiste - donnent un coup de jeune à ces « poupées de chiffon ». Grâce à un savoir-faire sans limite, le monde de la marionnette permet de réaliser des scénarios accessibles à tous les âges. « Après avoir exploré tous les aspects du monde du spectacle, j'ai remarqué que la marionnette offrait un champ infini en terme de mise en scène. Contrairement au théâtre, nous ne sommes pas limités par les capacités physiques de l'être humain. Elles peuvent voler, se démembrer, etc. Les possibilités sont infinies » indique Christine Delattre.

### Marionnettiste, un art à part entière

Pour chacun des spectacles qu'ils élaborent, Christine et Didier s'octroient une parenthèse de création qui peut s'étendre jusqu'à trois ans. Durant cette période, le duo se documente, écrit, fabrique ses marionnettes et ses décors, et peaufine ses dialogues en fonction de l'applaudimètre des premières répétitions. « Pour le spectacle intitulé « l'enfant sauvage » nous sommes carrément repartis à l'université pour peaufiner nos connaissances » précise Didier Welle.

Au-delà du spectacle de qualité qu'elle s'ac-

corde à produire, la compagnie Pipa Sol a le souhait de mettre en lumière et d'encourager le débat sur des thématiques suffisamment importantes pour ne pas rester dans l'ombre. À travers les gestes et les paroles de leurs personnages articulés, les marionnettistes abordent les thèmes de l'éducation (L'enfant sauvage, 2003) ; de la malbouffe et de l'influence des publicités sur les choix alimentaires (J'ai faim, 2005) ; le drame de la shoah raconté aux enfants (Valises d'enfance, 2011 - Coup de cœur du festival des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières) à partir du témoignage d'un enfant juif déporté. « Créer un lien entre les générations à travers nos spectacles est l'un de nos objectifs majeurs. Dans le public, les grands-parents accompagnent leurs petits-enfants et le dialogue entre eux se crée au fil du spectacle » confie Christine Delattre. Tout juste terminée, leur nouvelle œuvre théâtrale intitulée Tout d'un coup même quant à elle l'enquête sur les difficultés de langage et la recherche d'identité d'une enfant pas tout à fait comme les autres... Un spectacle à découvrir cet été au Festival d'Avignon.

### Et si vous deveniez marionnettiste ?

Plusieurs fois dans l'année, le Centre Yvelinois de la Marionnette et des Arts Associés (CYAM), en résidence au Chalet de Denouval depuis 2009, vous accueille pour vous familiariser avec l'art de la marionnette. Ateliers de sensibilisation, de fabrication et de manipulation, initiation au théâtre d'objets, conférences, rencontres... Les occasions sont nombreuses pour découvrir cet univers aux mille et une facettes. ●



## 30

C'est le nombre de techniques (marionnettes à fil, portées, etc.) utilisées pour réaliser leurs spectacles.

## 10

C'est le nombre de marionnettes que Christine Delattre et Didier Welle sont capables de faire jouer ensemble.

## 1200

C'est le nombre de représentations réalisées par la compagnie depuis 2001

AGENDA

Retrouvez  
la compagnie Pipa Sol  
du samedi 4  
au lundi 6 juin  
de 10 h à 17 h

ENTRÉE

### Théâtre d'objets

Comment passer de l'objet quotidien, élément central de notre société d'accumulation, celui que l'on a tous à la maison et qui représente notre culture commune, à l'usage scénique et expressif ?

Tout public (à partir de 16 ans)

Tarif: 120 € cotisation - 15 € adhésion

Renseignements par email à [rp@cyam.fr](mailto:rp@cyam.fr)  
et sur [www.pipasol.fr](http://www.pipasol.fr)



Imprimé depuis Calameo.com

## ABATTOIRS

# Première sortie de résidence avec la compagnie Pipa Sol



« **Toutédit** », l'histoire présentée par la Cie Pipa Sol, ne souffre d'aucune approximation, comme l'enquête menée par le détective X à la recherche d'une enfant disparue.

Jeu de lumière, musique, vidéo, narration et bruitage s'enchaînent et se superposent dans un ballet parfaitement réglé au service d'une histoire pleine de poésie enfantine et d'inventivité.

Ce travail d'orfèvrerie n'est réalisable qu'à force

de travail et de répétitions que la compagnie a eu le loisir d'effectuer lors de sa semaine de résidence dans les locaux des Abattoirs de Riom. Le rendu a été présenté dimanche après-midi.

### **Prochaine résidence fin octobre**

La prochaine résidence d'artistes se déroulera fin octobre avec la compagnie « Quand les moules auront des dents ». La date de la sortie de résidence reste à déterminer. ■