Pipa Sol
Cie de Théâtre de Marionnettes

**M.E.S & SCÉNOGRAPHIE**
Christine Delattre

**MARIONNETTISTE**
Christine Delattre

**COLLABORATION ARTISTIQUE**
Eric de Sarria

**MUSIQUE**
Eric Bono

**CRÉATION VIDÉO ET LUMIÈRE**
Didier Welle

**CHORÉGRAPHIE**
Marie-Laure Spéri

**CONSEIL EN POP-UP**
Damien Schoëvaërt

**REMERCIEMENT À**
Catherine Chabry
Ingrid Kubat
Marie-Christine Robert
Peggy Hartmann

*Production Cie Pipa Sol / Conventionnée avec la ville d'Andrésy et la CUGPSEO / Coproducteurs : Commune de Tourville-la-Rivière ; Les abattoirs à Riom ; La passerelle à Pouzol / Avec le soutien de : l'Espace culturel Georges Brassens à St Martin Boulogne ; la Salle Renoir à Bois-Colombes / Accueil en résidence : ACTA ; Espace Germinal à Fosses*

# Contact diffusion

**Isabelle Hamonic**
**06 88 76 55 63**
**diffusion@isabellehamonic.com**

# La compagnie Pipa Sol

Fondée en 1996 à Andrésy (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d'artistes en résidence.

Depuis 2009, la cie Pipa Sol administre le CYAM, Centre Yvelinois des arts de la marionnette, qu'elle a contribué à créer.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l'intolérance, la soumission …) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.

Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d'exploration d'un imaginaire accessible à tous les âges.
Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maitrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a aprioris vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.

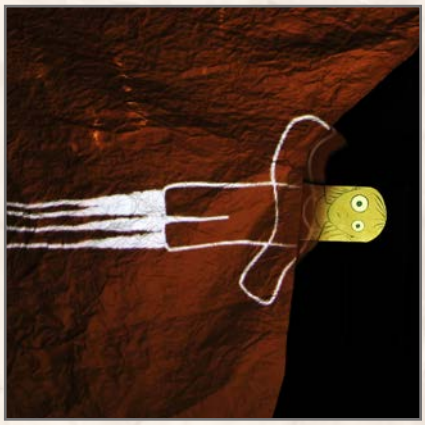
La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain.
Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations …

# Historique

2021 " TOUTÈDIT "
Le langage
2019 " LES ENFANTS D'À BORD "
Le nomadisme
2016 " LE PETIT BOULARD "
Les mariniers
2015 " À PETITS PAS BLEUS "
Voyage sensoriel ( De 1 an à 6 ans )
2014 " T'ES LA POUR CA "
L'esclavage moderne
2012 " L'INSPECTEUR MARIONNETTIQUE "
L'indépendance
2011 " VALISES D'ENFANCE "
Les maisons d'enfants
2009 " LA FERME DES ANIMAUX "
D'après George Orwell
La question du pouvoir
2007 " GULLIVER "
D'après Jonathan Swift
L'utopie
2005 " J'AI FAIM "
La malbouffe
2003 " L'ENFANT SAUVAGE "
D'après les écrits de Jean Itard sur Victor de l'Aveyron
La socialisation
2001 " VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE "
D'après Jules Verne
Un voyage initiatique
1998 " PUSSY STAR "
Une fantaisie animalière
1997 «" DU RIFIFI À CALMEVILLE "
Différence et tolérance

# Une histoire particulière



« Marionnettiste … j'écris des histoires … et pourtant je rencontre toujours des difficultés d'expression orale et écrite.

Je me suis longtemps questionnée sur ces difficultés sans trouver – le plus souvent - de réponses.

J'ai compris que je devais vivre avec…
Ce que je fais aujourd'hui, cultivant cette différence devenue force créatrice.

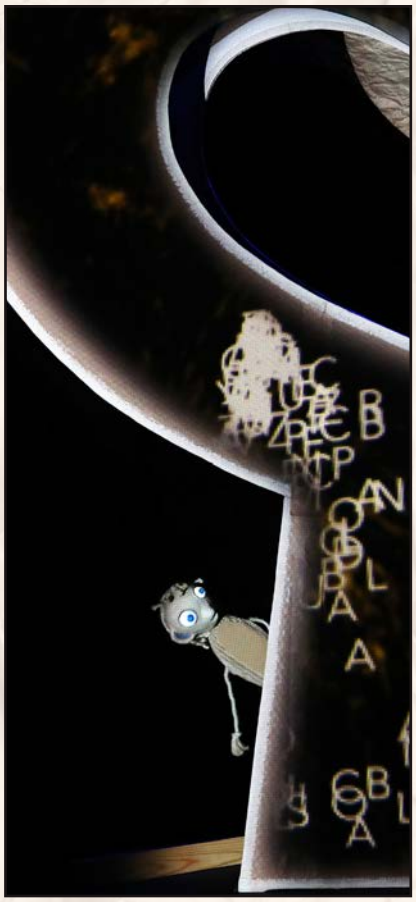
Ça n'est pas facile, mais j'y arrive.

A travers l'outil marionnette et les arts associés j'ai trouvé mon mode de communication.

L'enfant qui s'est tue si longtemps, s'exprime maintenant librement à travers l'adulte.

Christine Delattre (Metteure en scène)

# Résumé et intentions



La tédective… détective X, part sur les traces d'une enfant disparue Dixie.

D'indices en indices, de l'école à la maison, elle retrouve une histoire conquépli… compliquée, qui ressemble étrangement à la sienne…

Une création visuelle et poétique, mélange de gestuelles décalées, marionnettes, pop-up et images numériques. Sur le tempo des mots et de la musique, une histoire particulière se raconte oscillant entre le passé et le présent.

Enquête, difficultés du langage, droits des enfants, recherche d'identité, résilience, autant de thèmes que le spectacle aborde avec originalité et sensibilité.

L'insatiable curiosité des jeunes spectateurs, motivée par la détective et son enquête, les entraine dans le récit.

Cette entrée ludique, faisant appel à leur intelligence, permet d'aborder les difficultés d'apprentissage à l'école, mais aussi découvrir un droit essentiel pour les enfants, celui de s'exprimer librement.

Les adultes seront sensibilisés à l'histoire de cette femme en quête d'identité et de résilience, qui pour s'épanouir, a besoin de faire face à son passé.

# Fiche technique

## Tout public à partir de 6 ans.

LA TROUPE EN TOURNÉE : 3 personnes
DURÉE : 45 minutes
JAUGE : 150
MONTAGE / DÉMONTAGE : 6 h / 2 h
ESPACE SCÉNIQUE :
Ouverture : 7 m, Profondeur : 5 m, Hauteur : 3 m
NOIR EN SALLE INDISPENSABLE, SOL NOIR
ÉCLAIRAGE & SON : FT téléchargeable sur (www.pipasol.fr).

**POUR LES LIEUX NON ÉQUIPÉS**
**VERSION AUTONOME DISPONIBLE.**

CONTACT TECHNIQUE :
Didier Welle 09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49
contact@pipasol.fr

# Coût

Veuillez contacter
Isabelle Hamonic
06 88 76 55 63
diffusion@isabellehamonic.com

Pipa Sol

Cie de Théâtre de Marionnettes

## CONTACT DIFFUSION

Isabelle Hamonic
06 88 76 55 63
diffusion@isabellehamonic.com

## COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy
09 53 88 32 20 / 06 04 48 29 49
www.pipasol.fr
contact@pipasol.fr

# Contact diffusion

**Isabelle Hamonic**
**06 88 76 55 63**
**diffusion@isabellehamonic.com**