



M.E.S &  
SCÉNOGRAPHIE  
Christine Delattre

AUTEURES  
Christine Delattre,  
Lisiane Durand

DRAMATURGIE  
Lisiane Durand

MARIONNETTISTES  
Juliette Didsch,  
Thomas Cordeiro,  
Didier Welle,  
Rémy Peray

DIRECTION D'ACTEURS  
Catherine Azzola

CHORÉGRAPHIE  
Marie Laure Spéri

MUSIQUE  
Rémy Peray & Eric Bono

MARIONNETTES  
Christine Delattre,  
Nathalie Desrosiers

CONCEPTION LUMIÈRE & VIDÉO  
Didier Welle

## Contact diffusion

**Isabelle Hamonic**

**06 88 76 55 63**

**diffusion@pipasol.fr**

*Conventionnée avec la ville d'Andrésey et la CUGPSEO*

*Coproducteur : La MAC de Sallaumines*

*Soutiens : ADAMI ; SPEDIDAM*

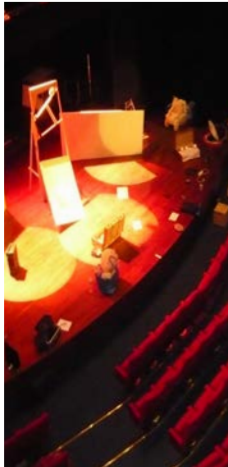
*Résidences de création : Scène55 de Mougins ; La nacelle à Aubergenville ;*

*Le temple à Bruay-la-Buissière ; Le Sax à Achères ; Théâtre Simone Signoret*

*à Conflans-Ste-Honorine ; Espace Julien Green à Andrésey ; Théâtre de l'usine*

*à Eragny-sur-Oise, CYAM à Andrésey*

# La compagnie Pipa Sol



Ouvrir les chemins de la résilience pour l’adulte et son enfant intérieur telle est la démarche que poursuit la compagnie Pipa Sol depuis 1996.

La marionnette est au centre du projet et des créations, pour révéler l’intime, l’insondable, elle permet d’aller dans des zones où sans elle, ce ne serait pas possible. La marionnette est une protection, c’est elle qui parle, c’est elle qui fait.

C’est un objet transitionnel, à la frontière du réel et de l’imaginaire...



Engagée par ses créations à défendre les prés-carrés, la compagnie puise dans des thèmes de sociétés (malbouffe, dictature, intolérance, soumission...) pour interroger et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.

Par une exigence de fond et de forme, la compagnie Pipa Sol s’emploie à chahuter les mentalités, à faire tomber les aprioris, éveiller les curiosités et surtout émouvoir.



Dès 2009, la compagnie Pipa Sol administre le CYAM, centre Yvelinois des arts de la marionnette et des arts associés.

Laboratoire de création, lieu de résidence artistique, le CYAM accueille des compagnies professionnelles.

Le lieu est également un centre de formation qu’il prodigue sous forme de stages et d’ateliers.



La compagnie Pipa Sol a à coeur de développer un lien étroit avec les publics qu’elle rencontre tant dans les structures culturelles où elle joue que dans leur lieu de vie. La compagnie s’accompagne d’un dispositif pédagogique, sous forme d’accompagnement aux spectacles au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec les publics...

Et dispose d’un volet d’actions culturelles qu’elle dispense sous forme d’ateliers au sein de structures diversifiées (établissement scolaire, médiathèque-bibliothèque, centre de loisirs, établissement de santé...).

# Historique



2021 “ TOUTÉDIT ”

Le langage

2019 “ LES ENFANTS D’À BORD ”

Le nomadisme

2016 “ LE PETIT BOULARD ”

Les mariniers

2015 “ À PETITS PAS BLEUS ”

Voyage sensoriel ( De 18 mois à 6 ans )

2014 “ T’ES LA POUR CA ”

L’esclavage moderne

2012 “ L’INSPECTEUR MARIONNETTIQUE ”

L’indépendance

2011 “ VALISES D’ENFANCE ”

Les maisons d’enfants

2009 “ LA FERME DES ANIMAUX ”

D’après George Orwell

La question du pouvoir

2007 “ GULLIVER ”

D’après Jonathan Swift

L’utopie

2005 “ J’AI FAIM ”

La malbouffe

2003 “ L’ENFANT SAUVAGE ”

D’après les écrits de Jean Itard sur Victor de l’Aveyron

La socialisation

2001 “ VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ”

D’après Jules Verne

Un voyage initiatique

1998 “ PUSSY STAR ”

Une fantaisie animalière

1997 « “ DU RIFIPI À CALMEVILLE ”

Différence et tolérance

# À la rencontre d'un sujet...



Le travail préliminaire de la création a débuté par la récolte de témoignages. Des paroles d'enfants de l'internat de Conflans-Sainte-Honorine, de jeunes étudiants au CFANI, d'adultes engagés sur les bateaux, d'anciens vivant aujourd'hui à terre avec leur argot si particulier de batelier.



Le thème des Enfants d'à bord fait écho au métier et au mode de vie de l'artiste. Ils ont des similitudes, des résonances. De part et d'autre, il s'agit d'une passion vitale, viscérale, synonyme de liberté et d'autonomie, de prise de risque aussi...

# Résumé et intentions



À douze ans, un mal étrange étreint Alizé, sans que l’on sache pourquoi, l’obligeant à rester alitée encore et encore... jusqu’au jour où un objet insolite retient son attention : une petite péniche en bois, fabriquée par son grand-père.

Elle va alors découvrir l’histoire de sa mère, Honorine, et son enfance de batelière, contrariée par l’obligation de vivre sur terre, de se sédentariser.

Un conte moderne sur la transmission, les choix de vie, entre tradition et modernité, sédentarité et nomadisme.



« Moi, je croyais que j’allais passer ma vie sur l’eau !!!

Voyager sur les rivières, les canaux, nettoyer les écoutilles dans le silence du matin...

Et puis ils m’ont obligé à vivre à terre.

Ils m’ont arraché à mon île-bateau... »

Christine Delattre a été touchée par l’amour viral des bateliers pour leur métier et leur mode de vie : transmission familiale, passage obligé à l’internat, séparation avec la famille et découverte abrupte de la collectivité, déchirement de quitter le bateau, la vie à terre...

C’est cette parole qui fonde l’écriture dramaturgique et scénique des Enfants d’à bord, où l’expérience singulière d’une petite fille qui résiste à tout ce que le monde attend d’elle, en premier lieu sa famille, pour pouvoir vivre selon ses propres envies et convictions, envers et contre tout, devient un thème universel.

# F iche technique



## Tout public à partir de 7 ans.

DURÉE : 50 minutes

JAUGE : 250

MONTAGE / DÉMONTAGE : 8 h / 2 h

ESPACE SCÉNIQUE : O : 8 m, P : 7 m, H : 4,20 m minimum.

NOIR EN SALLE INDISPENSABLE, SOL NOIR

ECLAIRAGE & SON : FT téléchargeable sur ([www.pipasol.fr](http://www.pipasol.fr)).

**POUR LES LIEUX NON ÉQUIPÉS VERSION AUTONOME DISPONIBLE.**

CONTACT TECHNIQUE :

Didier Welle 09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49

[contact@pipasol.fr](mailto:contact@pipasol.fr)



# C oût

Veillez contacter :

Isabelle Hamonic

06 88 76 55 63

[diffusion@pipasol.fr](mailto:diffusion@pipasol.fr)



Cie de Théâtre  
de Marionnettes

## CONTACT DIFFUSION

Isabelle Hamonic

06 88 76 55 63

[diffusion@pipasol.fr](mailto:diffusion@pipasol.fr)

## COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49

[www.pipasol.fr](http://www.pipasol.fr)

[contact@pipasol.fr](mailto:contact@pipasol.fr)