

Pipa
Sol

Cie de Théâtre
de Marionnettes

En ODORAMA

Marionnettes

Mise en scène : Elisabeth Rouch, Christine Delattre,
assistées de Jean-Pierre RIGAUD

Interprètes en alternance : Christine Delattre, Agnès
Gaulin-Hardy, Jean Pierre Rigaud, Didier Welle

Auteure : Elisabeth Rouch

Musique : Eric Bono

Création lumière : Didier Welle

Dès 1 an

A petits pas bleus

Contact presse

Delattre Christine

06 63 82 92 44

christine@pipasol.fr

Pipa
Sol

Cie de Théâtre
de Marionnettes

CYAM

Centre Yvelinois
des Arts de la Marionnette

2 Rives
de Seine

communauté d'agglomération

ANDRÉSY

en Yvelines



La compagnie Pipa Sol



Fondée en 1996 à Andrésey (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d'artistes en résidence.

Depuis 2009, la cie Pipa Sol administre le CYAM, Centre Yvelinois des arts de la marionnette, qu'elle a contribué à créer.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l'intolérance, la soumission ...) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.



Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d'exploration d'un imaginaire accessible à tous les âges. Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.



La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations ...



Historique



2021 “ TOUTÈDIT ”

Difficultés du langage

2019 “ LES ENFANTS D'À BORD ”

Le nomadisme

2015 “ À PETITS PAS BLEUS ”

Voyage sensoriel (De 18 mois à 6 ans)

2014 “ T'ES LA POUR CA ”

L'esclavage moderne

2011 “ VALISES D'ENFANCE ”

Les maisons d'enfants

2009 “ LA FERME DES ANIMAUX ”

D'après George Orwell

La question du pouvoir

2007 “ GULLIVER ”

D'après Jonathan Swift

L'utopie

2005 “ J'AI FAIM ”

La malbouffe

2003 “ L'ENFANT SAUVAGE ”

D'après les écrits de Jean Itard sur Victor de l'Aveyron

La socialisation

2001 “ VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ”

D'après Jules Verne

Un voyage initiatique

1998 “ PUSSY STAR ”

Une fantaisie animalière

1997 «“ DU RIFI FI À CALMEVILLE ”

Différence et tolérance



L'histoire



Une chaussure bien décidée à vivre sa vie se détache du pied qui la retient.

De périples en aventures, elle découvre les caprices des éléments et trouve son chemin.

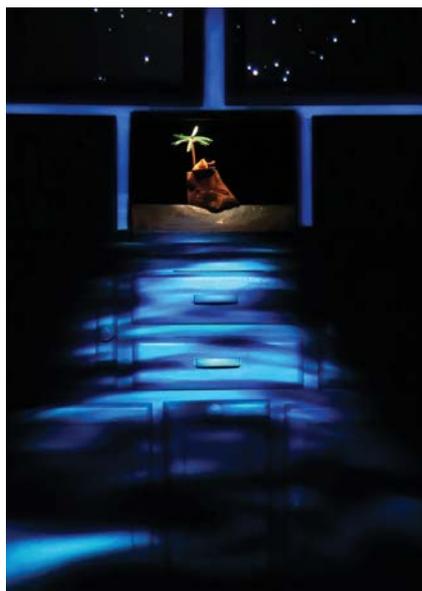
Découvertes heureuses ou insolites, instants de peur, plaisir du jeu...sentiments et émotions vont bon train.

Par des images plastiques épurées, assorties de musiques, de bruitages, de lumières ponctuelles et même d'odeurs, «à petits pas bleus» déploie un récit poétique au rythme calme et apaisant.

Chaque ouverture d'une des portes du meuble castelet évoque, en même temps qu'elle révèle un nouvel espace, les pages d'un livre d'images ou les vignettes d'une B.D.



Note d'intention



La conception de ce spectacle est entièrement tournée vers les plus petits des spectateurs (à partir de 12 mois).

Elle l'est délibérément et non par une évaluation à posteriori. Chaque situation fait donc appel à un environnement sensoriel et émotif identifiable.

L'absence de texte permet à l'enfant de s'exprimer sur les situations proposées et de décrypter à sa guise les images, les sons et les odeurs.

Pour autant, tout n'est pas acquis et le spectacle ne fait pas l'économie de l'ellipse, de la métaphore, de la théâtralité.

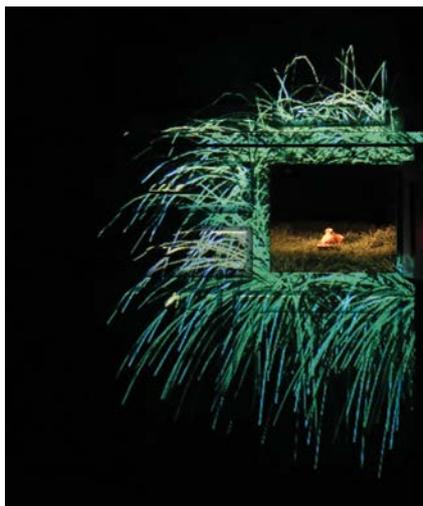
Pour en faciliter la lecture, nous avons eu soin d'épurer chaque image et de lui adjoindre, outre des lumières particulièrement précises, des ambiances sonores (musiques et bruitages), des odeurs et du mapping, qui en renforcent le sens.

Le rythme est, quant à lui, semblable à celui du temps et des éléments (ramené bien sûr au temps «théâtral»), sorte d'antidote aux frénésies qui colonisent le petit écran.

En dernier lieu, il est volontairement fait abstraction de toute référence au consentement -ou non- du petit garçon, lors du «départ» de sa chaussure; de même qu'à une éventuelle désapprobation -ou réprimande- à son retour.

Le cheminement de la petite chaussure s'est opéré dans une sorte de «parenthèse», faite d'émotions et de découvertes -positives et négatives- hors de tout jugement moral, afin qu'il revienne à l'enfant-spectateur d'apprécier la part du risque pris... en regard des agréments de cette «quête d'autonomie».

É quipe de création



CHRISTINE DELATTRE - Metteur en scène - Marionnettiste - Auteur

Diplômée de l'ESAT (école supérieure des arts et techniques), Christine commence dans le milieu du spectacle comme stagiaire déco auprès de Claude Lenoir et machiniste sur le spectacle « La vraie vie » mise en scène d'Andréas Voutsinas avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix au théâtre Montparnasse (1989), puis comédienne dans « Les caprices de Marianne » auprès d'André Dussolier et Philippine Leroy Beaulieu, mise en scène de Bernard Murat (1990).

A partir de 1991, elle devient accessoiriste au Théâtre de Chaillot et théâtre de la Colline (« Le cercle de craie caucasien » mise en scène de Benno Besson, « Le banquet » de Bonnafé,...), et scénographe au Cirque d'hiver, Casino de Paris, et au POPB Bercy.

Christine Delattre se forme en fabrication et manipulation avec Alain RECOING (1999), Patrick HENNIQUAU Moulin théâtre (2002), Patrick BONTE et Nicole MOUSSOUX Institut de la marionnette (2003), la Cie ARKETAL (2005), la Cie GIOCO VITA (2006), Neville TRANTER (2009). Elle suit l'enseignement en tant que comédienne de Géraldine BARON de l'Actors Studio de New York (2000) et en écriture dramaturgique avec le Groupe ZUR, (2012), Eloi RECOING et David LESCOT (2011), Jean Louis HECKEL, La Nef dramaturgie et marionnettes (2012), Théâtre de cuisine (2014).

Au fil des créations de la Cie Pipa Sol, Christine Delattre a su s'entourer d'une équipe solide et fidèle de professionnels du spectacle dont elle sait mettre en valeur toutes les compétences au service de ses mises en scène.

DIDIER WELLE - Marionnettiste - Régisseur

De formation technique, Didier Welle, explore, depuis de nombreuses années au sein de la Cie Pipa Sol, la pratique marionnettique comme interprète marionnettiste, régisseur, concepteur vidéo. Depuis 2009, il participe en tant que concepteur, régisseur et formateur à la dynamique du CYAM (centre yvelinois de la marionnette) administré par la Cie Pipa Sol.

En parallèle, il se forme au masque avec Christophe Patty et Etienne Champion, à la marionnette avec « Banal Molotov », ainsi que Patrick Henniquau.

Il est interprète dans « Marchands d'oublis » Cie a bout de ficelle (m.e. s Dominique Deschaintres) sur les scènes nationales de Dijon et Macon, ainsi que dans toutes les créations Pipa Sol. Didier Welle met en pratique toute son expérience en salle des fêtes ou en scène nationale, en France ou à l'étranger (Ukraine, Belgique, Suisse,...).

ÉRIC BONO - Compositeur

Créateur musical de la Cie depuis 2009, Eric Bono est compositeur multi instrumentiste réinventant son langage musical au fil des rencontres scéniques : Mory Kanté, Salif Keita, Alpha Blondy, Youssou N' Dour... Eric Bono est aussi arrangeur, ingénieur du son, accordeur de piano et interprète dans « Livre d'équilibre » spectacle de cirque contemporain.

Pipa
Sol



Cie de Théâtre
de Marionnettes

CONTACT PRESSE

Delattre Christine

06 63 82 92 44

christine@pipasol.fr

COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 / 06 63 82 92 44

www.pipasol.fr

contact@pipasol.fr